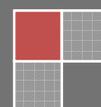


2008

SINÉCTICA

LA INVENCIÓN POR EL MÉTODO DE LA
LOCURA



SINÉCTICA

LA INVENCION POR EL MÉTODO DE LA LOCURA

Tomada del griego *synecticós*, que significa la unión de elementos no relacionados entre sí, la sinéctica es muchas cosas: una organización, un conjunto de métodos para generar ideas creativas, una estrategia para la solución de problemas en grupo y, quizá por sobre todo, una actitud mental flexible. La sinéctica basada en la metáfora, creada por William J. J. Gordon, es sin duda un apasionante ejemplo de que la creatividad puede ser deliberada y sistemática y, aun así, productiva.

Caso

Juan: Muy bien, la fecha es 4 de marzo de 19XX, el Problema Dado (PD) es “Cómo hacer un engranaje terminado redondo”, el Problema Comprendido (PC) es “Cómo pulir un engranaje sin redondearlo”...

Muy bien, arranquemos con la palabra “redondeado” como clave.
Necesitamos primero una analogía directa.

Alex: ¿Qué tal preñez? ¿Vientre hinchado, redondez?

Memo: Cuando pienso en redondez, pienso en el universo.

Horacio: Canica.

Juan: Tomemos una analogía simbólica de canica.

Jaime: Eh... dureza añeja.

Memo: Constancia irisada.

Alex: Inconsistencias infinitas.

Alicia: Hubiera sido interesante preguntarle qué tenía en la mente cuando habló de “constancia irisada”, a menos que ustedes lo supieran.

Memo: La canica de vidrio tiene muchos colores.., cada uno forma un dibujo distinto muy brillante.., y, sin embargo, es una cosa muy uniforme y completa.

Horacio: ¿Sabes?, has dicho algo que me sugiere una cosa.., antes que se pierda lo diré: reflejos acuáticos.

Juan: Desarrollemos “reflejo acuático”.

Jaime: Yo haría una Analogía Personal (AP) con eso.

Juan: Muy bien.., comienza tú, ya que te gusta.

Jaime: Bien, veamos, yo soy un lago muy tranquilo —y me causa un enorme placer reflejar todos los objetos que se inclinan sobre mí— y me altero terriblemente cuando el viento sopla y se forman ondas de modo que los reflejos no se pueden transmitir.

Horacio: Las ondas destruyen los reflejos.

Jaime: Sí, las ondas me destruyen.

Memo: Sobre ese mismo lago, déjenme entrar aquí. A mí me gusta saber que las aguas que salen de mí hacen nacer pequeños arroyos, pero me siento especialmente orgulloso cuando me doy cuenta de que parte de esas aguas se evaporan... veo este arco iris de hermosos colores. Me doy cuenta de que es un hijo mío...

Jaime: Madre del arco iris.

Alicia: A ver qué les parece esto: soy un recuerdo muy, muy lejano. Es algo muy impreciso, vago y distante... El recuerdo está muy diluido..

Juan: Bien, ya tenemos palabras suficientes... ¿Alguna de estas palabras sugiere algo que podamos vincular con el punto de partida, cerrando así el círculo?

Jaime: Me gusta “recuerdo diluido”.

Horacio: ¡Se necesita algo flexible! Hace falta incorporarle algo que sujete los engranajes y que sea lo suficientemente flexible como para no redondearlos.

Memo: Si tuviéramos goma, algún tipo de compuesto de goma que pudiéramos poner sobre el eje... Por supuesto, puede haber un centro de acero: supongo que se los pule sobre un centro.

Jaime: Sí.

Memo: Se desliza el engranaje sobre este eje, el asiento de goma tomará forma de la parte interior del engranaje, pero el centro de acero permanecerá intacto.

Jaime: Si vas a utilizar algún tipo de material gomoso o esponjoso, una de las maneras de lograr más poder de fricción o de agarre es tener en la parte exterior de eso un material del tipo del de las cintas de freno...

Juan: ¡Oigan! Esa es una muy buena idea. Sigue siendo acero y tiende a girar. Le agregaríamos fricción al diámetro externo del eje...